



ASSOCIATION loi 1901
Villa des Alpes
5 rue Doyen Gosse
38700 La Tronche
06 82 48 85 31
unautremonde13@gmail.com

Carpe Diem

Atelier d'expression et de loisirs créatifs

Ateliers d'éveil et d'initiation théâtre/chant pour les enfants

L'approche de la technique théâtrale apporte une aide importante au niveau de l'expression orale, du développement des facultés artistiques, de la mémorisation, du contact avec l'écrit, la lecture, la connaissance de son corps ; elle permet en outre une meilleure socialisation et favorise l'ouverture sur les autres et le monde.

L'EXPRESSION ORALE

La simple lecture orale d'une pièce de théâtre, réduite à son seul contenu, est bien pauvre quand on la compare à la diction et au jeu de l'acteur chez les enfants : langage complet avec ses expressions, ses gestes, ses mimiques et surtout le timbre de la voix, les intonations, les accents, les silences. C'est le jeu de l'acteur qui tend à rendre aux mots tout leur sens, toute leur puissance évocatrice. L'enfant se sert de sa voix sans bien en connaître toutes les possibilités. Un enfant timide perd souvent ses moyens quand il doit s'exprimer devant un public. C'est en lui proposant des jeux de voix que l'on pourra l'aider à acquérir une aisance verbale qui favorisera ses relations avec le groupe, le préparera à l'activité théâtrale et, à plus long terme, l'installera plus confortablement dans la vie.

LA MÉMORISATION

L'attrait d'une production devant public motive l'enfant et l'aide à mémoriser plus facilement le texte. Le théâtre lui permet d'utiliser sa mémoire, de la faire travailler, de la rendre plus compétitive.

L'ENFANT À LA DÉCOUVERTE DE SON CORPS

Au théâtre, l'expression gestuelle double, renforce ou remplace l'expression verbale. Elle permet de donner à l'action son rythme, sa puissance. L'acteur/enfant doit connaître une grande variété de postures corporelles expressives. Il doit savoir jouer avec les autres, avec les décors, l'espace scénique, les bruits.

LA SOCIALISATION

L'enfant oublie parfois comme l'adulte, de prendre en compte ses partenaires. Le théâtre l'oblige à contrôler son rapport avec les autres: à travers les attitudes, les expressions, les prises de parole.

LA CREATION COLLECTIVE

La découverte de tous les « langages » possibles au théâtre : texte, musique, chant, mime ou pantomime, théâtre d'objets, marionnettes, sons fabriqués, accessoires prêtant au jeu, comme dans une cour de récréation, ou au fond d'une chambre, laisser s'exprimer son âme d'enfant, la transposer sur scène pour raconter des histoires. Il ne s'agit en aucun cas pour nous de former des artistes confirmés, même si certains parmi eux se découvriront peut-être une vocation et poursuivront plus tard l'aventure professionnellement, ce n'est pas incompatible. Non, notre priorité sera surtout de développer chez eux un œil aguerrri, d'affuter leur esprit critique, de leur permettre de comprendre et d'appréhender les mécanismes de création artistique de manière ludique et décontractée.

Ateliers Théâtre et improvisations pour adolescents et adultes

Le théâtre est un art de la communication. Il permet de dire, d'exprimer, de développer des idées au travers d'émotions diverses, multiples, contrastées. Ce qui bloque le plus le monde aujourd'hui, c'est la parole. Il ne faut donc pas commencer avec les mots ou les idées, mais avec le corps. Le corps libre est le premier pas vers l'interprétation...

Souvent, le travail théâtral en ateliers amateurs n'est considéré que dans sa phase visible : la représentation sur scène. On s'attache principalement au texte, à la préparation d'une pièce, d'un spectacle, la fabrication des décors, des costumes... pour s'apercevoir au bout du compte que manque l'essentiel : la réflexion, le travail corporel, l'espace, l'écoute, le rythme, le contact, la créativité.

Pour cette année encore, nous avons donc décidé de ne pas brûler les étapes et de ne pas monter de pièce entière. Chaque chose en son temps ! Nous avons au contraire, une nouvelle fois choisi de travailler autour d'un montage de textes de différents auteurs pour expérimenter le jeu de l'acteur et la création de personnages... une manière de faire sortir de chacun ce qui, sans cette occasion, resterait caché.

Néanmoins, pour que ce travail se confronte au regard du public (c'est aussi et surtout cela le théâtre), nous ferons une présentation de nos travaux d'ateliers à l'issue de l'année, entre mai et juin. Chacun y présentera un ou plusieurs personnages, qui tenteront vainement de se débattre dans l'arène du théâtre où ils seront jetés.

Notre envie à moyen terme est de constituer une équipe dynamique et motivée, comme une troupe, appréciant l'outil théâtral et désirant s'attaquer au répertoire pour concrétiser son travail. Une attention toute particulière sera portée sur l'apprentissage des techniques de la voix en complément des stages dispensés durant les vacances scolaires.

Nous proposons des objectifs variés tels que :

- accéder à une meilleure connaissance de soi, de son corps
- mieux se concentrer
- apprendre à écouter l'autre et le groupe
- gérer l'espace (le sien, celui des partenaires)
- accepter de donner ou recevoir une émotion
- travailler son imagination et sa créativité
- ajuster le volume de sa voix en fonction des circonstances
- maîtriser les notions de rythme et de musicalité
- apprendre un texte et le restituer

Ce travail pourra également être complété, en fonction des besoins et des demandes, avec la mise en place d'ateliers d'écriture, de conseils artistiques personnalisés pour la scène et d'un accompagnement à la création musicale. Cela se prépare, se construit, avec patience et effort, avec plaisir et rigueur.

Nous vous souhaitons de passer une belle année artistique et créative au sein de notre association. Vous avez fait le choix de nous confier votre enfant, nous prenons l'engagement de l'accompagner dans sa pratique et de le faire évoluer à son rythme, individuellement et collectivement, pour que notre projet éducatif rejoigne vos désirs d'épanouissement pour lui / elle.

Guillaume Péquin

Un Autre Monde est une association loi 1901 qui met en place et coordonne des projets artistiques dans les milieux scolaires et socio-culturels de tout le bassin Grenoblois. Domiciliée sur la commune de La Tronche, ses membres interviennent en priorité dans les villes voisines de Corenc, Meylan, Grenoble et Saint Martin d'Hères. Elle est codirigée par Marie Sapena, professeur de danse et chorégraphe formée en danse Jazz auprès de l'Institut de Danse et des Arts de l'Isère et Guillaume Péquin, professeur de théâtre certifié en Arts Dramatiques auprès du Conservatoire National de Région de Marseille.