



ASSOCIATION loi 1901

Villa des Alpes
5 rue Doyen Gosse
38700 La Tronche
06 82 48 85 31
unautremonde13@gmail.com

Carpe Diem

Atelier d'expression et de loisirs créatifs

Un ATELIER D'EXPRESSION participatif, mixte, intergénérationnel, atypique, poétique, humoristique mais surtout et avant toute chose ARTISTIQUE.

« Ensemble, vous participerez à des ateliers hebdomadaires ou mensuels de pratique artistique en amateur, découvrirez l'univers du spectacle et ses coulisses, appréhendez le travail du comédien de manière ludique et décontractée, serez en immersion dans une aventure de création de spectacle (comme une vraie troupe) et partirez peut-être en petite tournée locale (comme de vrais comédiens). Tout un programme en perspective, des rencontres, des échanges, du partage, la vie d'artiste quoi. »

Le côté INTERGENERATIONNEL et MIXITE DES AGES est notre marque de fabrique et NOUS Y CROYONS !

En tant qu'adhérents vous aurez la possibilité de suivre un atelier une fois par semaine avec des personnes de la même catégorie d'âge (enfants dès 4 ans, adolescents, adultes, 80 ans ou plus !) mais également de vous inscrire, en complément, dans le volet multi-âges de notre projet qui réunit parents, enfants, grands-parents au sein d'une même séance une fois par mois un samedi après-midi afin de créer ensemble une FRESQUE THEATRALE que nous présenterons en fin d'année scolaire au même titre que nos autres productions artistiques amateurs.

Il vous sera par ailleurs proposé d'assister aux spectacles programmés, en priorité à la Faiencerie mais également auprès d'autres lieux culturels voisins comme l'Heure Bleue à Saint Martin d'Hères, la MC2 à Grenoble, l'Hexagone de Meylan, l'Odyssée à Eybens ou l'Ilyade à Seyssinet. Nous tâchons aussi, chaque fois que cela est possible de rencontrer les artistes en résidence lors de répétitions publiques, de suivre le travail des compagnies, de participer à des conférences et de visiter l'envers du décor de ces espaces de création. Cette partie du projet, communément appelée « UN SPECTATEUR AVERTI EN VAUT DEUX ! » est pour nous primordiale et indissociable du reste !

Notre structure associative s'appuie sur les cours qu'elle dispense pour développer une véritable CULTURE DE L'AUTRE, de la RENCONTRE, à travers son PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL. Nous sommes attentifs à l'évaluation régulière de l'impact de nos actions de création et d'initiation en direction du plus grand nombre, en favorisant les échanges, en dialoguant avec les publics et les partenaires, en s'interrogeant sur le devenir et L'EPANOUISSEMENT DES BENEFICIAIRES, leurs progrès créatifs et artistiques.

Nos objectifs vous l'aurez compris sont donc bien sûr artistiques ...

La découverte de tous les « langages » possibles au théâtre : texte, musique, mime ou pantomime, théâtre d'objets, marionnettes, sons fabriqués, accessoires prêtant au jeu (comme dans une cour de récréation ou au fond d'une chambre), pour retrouver son AME D'ENFANT, la transposer sur scène et raconter des histoires.

Le « verbe » n'est pas chez nous le seul moyen d'expression. Le texte lorsqu'il est présent, est considéré pour sa poésie, sa musicalité, son rythme : ce que le spectateur va être amené à entendre (comme dans le théâtre classique) ; il ne sera pas seulement considéré pour son sens, c'est aussi une « matière » que l'on peut avoir plaisir à écouter. Le travail de chœur, comme on le connaissait à l'époque du théâtre antique, va exactement dans ce sens.

L'ESTHETIQUE et la SCENOGRAPHIE, prennent également une place très importante dans la composition des spectacles et des tableaux qui les constituent (couleurs, formes, matériaux, lumières, sons, musiques, choix des costumes). RECHERCHE et CREATIVITE sont les maîtres mots qui caractérisent l'ensemble de nos productions.

Il y a PEU ou pas DE DIRECTION D'ACTEURS ; les comédiens ne sont pas chez nous des pantins qui gesticulent entre les mains d'un metteur en scène génial ou ingénieux ; tout le monde participe à la CREATION COLLECTIVE et la jeunesse de certains participants ne fait qu'accentuer cette distance volontaire qui confère aussi beaucoup de poésie à l'ensemble. C'est un MELTING-POT D'IDEES, un concentré d'énergies, un bouillon de culture, une bouffée d'air pur.

Ensuite, la COLLABORATION INTERGENERATIONNELLE est loin d'être un frein, nous le voyons beaucoup plus comme un élément dynamique du processus de création. Les grands aident les plus petits ; les plus jeunes dans leur imagination et leur absence de « peur du ridicule » servent aussi d'exemple aux plus âgés au moment d'appréhender la scène ; tout le monde s'y retrouve et chacun peut se faire une place à son image.

... et à la fois pédagogiques

L'atelier doit amener ses participants, quelque soit leur âge ou leurs aptitudes et en fonction des divers degrés de motivation, vers une MEILLEURE CONNAISSANCE des différentes formes de spectacle vivant et une OUVERTURE sur la culture en général. Cela reste un objectif essentiel et central dans une période où les valeurs liées à ces pratiques artistiques sont chaque jour un peu plus remises en causes et leurs métiers fragilisés pour ne pas dire malmenés.

Il ne s'agit PAS et en aucun cas pour nous de former DES ARTISTES CONFIRMES, même si certains parmi vous se découvriront peut être une vocation et poursuivront l'aventure professionnellement, ce n'est pas incompatible. Notre priorité sera surtout de développer chez l'ensemble de nos adhérents un œil aguerris, d'affûter leur ESPRIT CRITIQUE, de leur permettre de comprendre les mécanismes de création et de devenir ainsi des spectateurs avertis.

Plusieurs axes vont nous permettre d'atteindre ces objectifs, en vous permettant de :

- 1- Participer vous-mêmes à l'élaboration d'un spectacle dans toutes ses phases de créations et en apprécier concrètement les contraintes liées au travail de la scène.
- 2- Rencontrer et découvrir le travail d'autres artistes, en assistant à des représentations publiques, en bénéficiant de stages ou de résidences avec d'autres intervenants qui vous proposeront une approche nouvelle et parfois vous permettront de vous confronter à d'autres pratiques artistiques (danse, arts du cirque, musique), différentes de la vôtre mais souvent complémentaires.
- 3- Echanger avec d'autres comédiens amateurs et vous produire ailleurs (lors de festivals par exemple ou d'échanges inter-associatifs). Le spectacle sera le fruit de votre travail et le résultat du temps que vous lui aurez consacré ; vous permettre de le montrer, de vous confronter à d'autres avis (différent de celui des parents ou amis) ne peut être que positif et à nouveau formateur.
- 4- Bénéficier d'un accompagnement adapté à tous. Le rôle de l'enseignant ou du pédagogue sera de réunir les conditions favorables et de favoriser les interactions, la coopération. Il ne s'agit pas d'un enseignement personnalisé mais une proposition globale qui a été imaginée pour correspondre à de multiples attentes.

Le travail final, nous l'avons dit sera l'élaboration d'un spectacle mais il n'interviendra qu'à la fin du processus de formation et de découverte, quand tout le monde se sera familiarisé avec l'outil théâtral. Le texte (ou scénario) ne sera pas le point de départ de notre aventure artistique avec la rituelle distribution des rôles, lecture à la table, etc... mais bien le point d'orgue de ce périple collectif. Il n'interviendra qu'à mi-parcours. Cela ne fera qu'améliorer les relations entre les participants, les mettant ainsi sur un pied d'égalité (pas de rôles plus importants que les autres mais adaptés à l'âge et aux capacités de chacun) et leur permettant une meilleure compréhension, une approche plus aisée du jeu sur scène sans avoir l'obstacle du texte, donc une plus grande spontanéité, plus de plaisir partagé.

VASTE ET AMBITIEUX PROGRAMME, NOUS L'ASSUMONS !